

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

Titel			
Vorname		Name	
Fachrichtung		Abschlussjahr	
Betreuer*in		Expert*in	

A. Fachmaturitätsarbeit											
A.1. Gliederung										11	
A.2. Gestaltung										6	
A.3. Sprache										10	
A.4. Einleitung										7	
A.5. Thematische Auseinandersetzung										9	
A.6. Gestaltungsprozess										15	
A.7. Arbeits- und Betreuungsprozess										13	
erreichte Punkte, 40%										71	
(Perreicht / Pmax) · 40 = (Perreicht / 71) · 40 = Perreicht · 0.56										effektive Punkte	40
A.8. Darbietung / Produktion										erreichte Punkte, 60%	31
(Perreicht / Pmax) · 60 = (Perreicht / 31) · 60 = Perreicht · 1.94										effektive Punkte	60
Summe der effektiven Punkte										100	
Themenformular nicht rechtzeitig abgegeben und/oder formal mangelhaft: bis -2 Punkte durch KFMA										-2	
Konzeptformular nicht rechtzeitig abgegeben und/oder formal mangelhaft: bis -2 Punkte durch Betreuer*in										-2	
Punkte										100	
Punkte	0 - 22	23 - 29	30 - 37	38 - 45	46 - 52	53 - 60	61 - 67	68 - 75	76 - 83	84 - 90	91 - 100
Note	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0

B. Präsentation und Fachgespräch											
B.1. Präsentation										14	
B.2. Fachgespräch										14	
B.3. Auftreten										10	
Punkte										38	
Punkte	0 – 1	2 – 5	6 – 9	10 – 13	14 – 17	18 – 20	21 – 24	25 – 28	29 – 32	33 – 36	37 – 38
Note	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0

Benotung	
A. Fachmaturitätsarbeit, mindestens Note 4.0	
B. Präsentation und Fachgespräch, mindestens Note 4.0	
Gesamtnote	(A+B)/2
Bei Nachbesserung: Maximal Gesamtnote 4.0, bitte ‚von Hand‘ in nebenstehendes Feld eintragen	

Datum		Datum	
Unterschrift Betreuer*in		Unterschrift Expert*in	

Wichtige Hinweise: Formular nur mit Adobe Acrobat (Reader) ausfüllen. Nach Eingabe aller Punkte die Taste «Berechnen» drücken. Nach Platzierung der ersten Unterschrift sind keine Änderungen mehr möglich.

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.1. Gliederung	Punkte	
A.1.1 Titelseite und Redlichkeitserklärung		
Vollständig gemäss Wegleitung	1	
Unvollständig oder nicht vorhanden	0	
A.1.2 Inhaltsverzeichnis und Seitennummerierung		
Vollständig und korrekt	1	
Fehlerhaft, unvollständig oder fehlend	0	
A.1.3 Aufbau und Gliederung		
Übersichtlich und logisch gegliedert und die einzelnen Teile sind sinnvoll gewichtet	3	
Teilweise übersichtlich und logisch gegliedert und die einzelnen Teile sind teilweise sinnvoll gewichtet	2	
Teilweise übersichtlich und logisch gegliedert oder die einzelnen Teile sind teilweise sinnvoll gewichtet	1	
Nicht nachvollziehbar und die einzelnen Teile sind nicht sinnvoll gewichtet	0	
A.1.4 Bildlegenden		
Abbildungen aussagekräftig beschriftet	2	
Abbildungen teilweise aussagekräftig beschriftet	1	
Abbildungen nicht oder ungenügend beschriftet	0	
A.1.5 Quellenangaben / Verweise		
Vollständig und korrekt bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken	2	
Teilweise fehlend oder unkorrekt bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken	1	
Mehrheitlich fehlend oder unkorrekt bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken	0	
A.1.6 Quellenverzeichnis		
Lückenlos und vielfältig mit guter Durchmischung von Literatur- und Internetquellen	2	
Unvollständig oder einseitig	1	
Fehlend oder minimal	0	
Punktetotal	11	

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.2. Gestaltung	Punkte
A.2.1 Layout und Schrift	
Sorgfältig, anschaulich, mit klarem Konzept	2
Teilweise unsorgfältig oder mit uneinheitlichem Konzept	1
Unsorgfältig, ohne Konzept	0
A.2.2 Abbildungen	
Bildauswahl aussagekräftig und Bildqualität korrekt	2
Bildauswahl teilweise passend oder Bildqualität teilweise mangelhaft	1
Bildauswahl unpassend oder Bildqualität ungenügend	0
A.2.3 Verknüpfung von Text und Bild	
Durchdacht und überzeugend, an geeigneter Stelle	2
Teilweise überzeugend, teilweise an geeigneter Stelle	1
Nicht überzeugend, nicht vorhanden	0
Punktetotal	6

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.3. Sprache		Punkte
A.3.1 Grammatik und Orthographie		
Fehlerfrei, maximal 1 Fehler pro A4 Seite Lauftext	3	
Genügend, maximal 3 Fehler pro A4 Seite Lauftext	2	
Unbefriedigend, maximal 4 Fehler pro A4 Seite Lauftext	1	
Ungenügend, 5 und mehr Fehler pro A4 Seite Lauftext	0	
A.3.2 Ausdrucksform		
Variantenreiche Wortwahl, präzise im Ausdruck (inkl. Genderaspekte), stilistisch überzeugend	5	
Wortwahl meist überzeugend, gut verständlich, stilistisch meist befriedigend	4	
Wortwahl teilweise überzeugend, verständlich, stilistisch teilweise befriedigend	3	
Stellenweise unverständlich, Mängel im Ausdruck, umgangssprachliche Formulierungen	2	
Verständnis erschwert und gravierende Mängel im Ausdruck	1	
Stil und Wortwahl unpassend, nur mit Mühe verständlich	0	
A.3.3 Fachsprache		
Umfassend berücksichtigt und korrekt	2	
Teilweise berücksichtigt und/oder teilweise korrekt	1	
In Ansätzen oder nicht berücksichtigt und/oder mangelhaft	0	
Punktetotal	10	

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.4. Einleitung	Punkte
A.4.1 Themenwahl und Motivation	
Beschrieben und begründet	1
Kaum oder nicht beschrieben	0
A.4.2 Zielsetzungen	
Differenziert formuliert und vollumfänglich	2
Teilweise klar formuliert oder lückenhaft	1
Mehrheitlich nicht themenbezogen oder fehlend	0
A.4.3 Fragestellungen	
Differenziert formuliert und zu den Zielen passend	2
Teilweise differenziert formuliert oder teilweise zu den Zielen passend	1
Unverständlich formuliert oder nicht zu den Zielen passend	0
A.4.4 Vorgehensweise und Methoden	
Sinnvoll gewählt und beschrieben	2
Teilweise sinnvoll gewählt bzw. teilweise beschrieben	1
Nicht beschrieben	0
Punktetotal	7

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.5. Thematische Auseinandersetzung		Punkte
A.5.1 Recherchen zu Theorie und Themengebiet		
Vertieft und umfassend stattgefunden, Beispiele repräsentativ	6	
Grösstenteils stattgefunden, Beispiele grösstenteils repräsentativ	5	
Stattgefunden, Beispiele ansatzweise repräsentativ	4	
Teilweise stattgefunden, Beispiele ansatzweise repräsentativ	3	
Beschränkt stattgefunden, Beispiele wenig repräsentativ	2	
Sehr beschränkt stattgefunden, Beispiele kaum repräsentativ	1	
Nicht stattgefunden, Beispiele nicht repräsentativ	0	
A.5.2 Schlussfolgerungen und Transfer		
Für die Entwicklung der gestalterischen Arbeit genutzt und differenziert begründet	3	
Für die Entwicklung der gestalterischen Arbeit teilweise genutzt und begründet	2	
Für die Entwicklung der gestalterischen Arbeit kaum genutzt und begründet	1	
Keine Schlussfolgerungen und kein Transfer	0	
Punktetotal	9	

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.6. Gestaltungsprozess		Punkte
A.6.1 Darstellung des Prozesses im Arbeitsjournal		
Klar nachvollziehbar und detailliert, sachlich korrekt, verschiedene Ansätze vertieft dargelegt	6	
Nachvollziehbar und sachlich korrekt, verschiedene Ansätze vertieft dargelegt	5	
Grösstenteils nachvollziehbar, mehrheitlich sachlich korrekt, Ansätze teilweise vertieft dargelegt	4	
Teilweise nachvollziehbar, mehrheitlich sachlich korrekt, Ansätze teilweise vertieft dargelegt	3	
Nur teilweise nachvollziehbar, Entwicklung des Lösungsweges nur unzureichend begründet, nicht sachlich korrekt	2	
Nur schwer nachvollziehbar, mangelhaft beschrieben, Entwicklung des Lösungsweges kaum nachvollziehbar	1	
Nicht nachvollziehbar, weist gravierende Mängel auf, Entwicklung des Lösungsweges nicht nachvollziehbar	0	
A.6.2 Skizzen, Studien, Modelle, Experimente und gesammeltes Material im Anhang		
Umfassend, sehr ansprechend, ausserordentlich repräsentativ und differenziert	6	
Sehr ansprechend, repräsentativ und differenziert	5	
Ansprechend, repräsentativ und differenziert	4	
Teilweise ansprechend, teilweise repräsentativ und differenziert	3	
Wenig ansprechend, nur in Ansätzen repräsentativ und differenziert	2	
Nicht repräsentativ	1	
Nicht vorhanden	0	
A.6.3 Reflexion des Prozesses und des Produkts		
Eindrücklich reflektiert	3	
Gut reflektiert	2	
Teilweise reflektiert	1	
Wenig oder nicht reflektiert	0	
Punktetotal	15	

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.7. Arbeits- und Betreuungsprozess		Punkte
A.7.1 Themenformular und Konzeptformular		
Inhaltlich sehr differenziert, mit vielfältigem Quellenmaterial, ausführlich und sorgfältig	4	
Inhaltlich differenziert, mit Quellenmaterial, sorgfältig	3	
Mehrheitlich differenziert, teilweise sorgfältig	2	
Wenig differenziert, unsorgfältig	1	
Nicht differenziert und unvollständig	0	
A.7.2 Betreuungsgespräche		
Gut vorbereitet, aufnahme- und kritikfähig, Fragen und Ideen selbstständig eingebracht	4	
Vorbereitet und interessiert, Fragen und Ideen teilweise behandelt	3	
Passiv und wenig vorbereitet, wenig zielführende Fragen oder eigene Ideen	2	
Unvorbereitet und wenig Eigeninitiative	1	
Keine Eigeninitiative oder nicht erschienen	0	
A.7.3 Zwischenresultate		
Produktiv, zielorientiert und differenziert erarbeitet, mit vielfältigem Anschauungsmaterial	5	
Zielorientiert und differenziert erarbeitet, mit Anschauungsmaterial	4	
Mehrheitlich zielorientiert und differenziert erarbeitet, mit einigem Anschauungsmaterial	3	
Teilweise erarbeitet, mit wenig Anschauungsmaterial	2	
Ungenügend, kein sinnvolles Anschauungsmaterial	1	
Keine oder unbrauchbar	0	
Punktetotal	13	

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.8. Darbietung / Produktion (A.8.1 – A.8.4)		Punkte
A.8.1 Künstlerischer und formaler Ausdruck		
Überzeugt voll und ganz, äusserst vielschichtig, Thema sehr differenziert gestaltet, erfüllt höchste Ansprüche	6	
Überzeugt, vielschichtig, Thema differenziert gestaltet, erfüllt hohe Ansprüche	5	
Überzeugt weitgehend, recht anspruchsvoll, das Thema kommt zum Ausdruck	4	
Überzeugt teilweise, nicht sehr anspruchsvoll, das Thema kommt teilweise zum Ausdruck	3	
Überzeugt wenig, wenig anspruchsvoll, das Thema kommt nur vereinzelt zum Ausdruck	2	
Banal und wenig anspruchsvoll, das Thema kommt nicht zum Ausdruck	1	
Fehlt an Ausdruckskraft und das Thema verfehlt	0	
A.8.2 Komposition		
Hervorragend rhythmisiert, Teile ergänzen sich optimal, Spannungsbogen bestechend, Zeit und Raum perfekt genutzt	6	
Sehr gut rhythmisiert, Teile ergänzen sich gut, Spannungsbogen spürbar, Zeit und Raum gut genutzt	5	
Gut rhythmisiert, verschiedene Teile vorhanden. Spannungsbogen spürbar. Zeit und Raum genutzt	4	
Rhythmisiert, verschiedene Teile ergänzen sich nicht, Spannungsbogen teilweise spürbar, Zeit und Raum teilweise genutzt	3	
Wenig rhythmisiert, Spannungsbogen brüchig, Zeit und Raum kaum genutzt	2	
Nicht rhythmisiert, Spannungsbogen sehr brüchig, Zeit und Raum schlecht genutzt	1	
Gar nicht rhythmisiert und eintönig, kein Spannungsbogen spürbar, Zeit und Raum sehr schlecht genutzt	0	
A.8.3 Technische Umsetzung		
Durchgehend hervorragendes Niveau	3	
Überzeugendes Niveau	2	
Wenig anspruchsvolles Niveau	1	
Grosse Mängel	0	
A.8.4 Umsetzung der Zielsetzungen bzw. Bearbeitung der Fragestellungen		
Überzeugen	3	
Überzeugen teilweise	2	
Sind vorhanden	1	
Sind nicht erkennbar	0	

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

A.8. Darbietung / Produktion (A.8.5a/b – A.8.7)		Punkte
A.8.5 a) Darbietung		
Vollumfänglich mit hoher Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	4	
Mit hoher Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	3	
Teilweise Mängel bei Konzentration, Präsenz, Sicherheit oder Ausstrahlung	2	
Einige Mängel bei Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	1	
Viele Mängel bei Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	0	
A.8.5 b) Produktion		
Hervorragend organisiert, ausgezeichnet besetzt, Mitwirkende bestens instruiert und geführt, Bild/Ton bestechend	4	
Gut organisiert, passend besetzt, Mitwirkende instruiert und geführt, Bild/Ton überzeugend	3	
Organisiert, mehrheitlich passend besetzt, Mitwirkende teilweise instruiert und geführt, Bild/Ton gut	2	
Teils organisiert, unterschiedlich passend besetzt, Mitwirkende wenig instruiert und geführt. Bild/Ton nur teilweise gut	1	
Schlecht organisiert, unpassend besetzt, Mitwirkende nicht instruiert und geführt. Bild/Ton unpassend und schlecht	0	
A.8.6 Ausstattung und Mittel unterstützen die Darbietung / die Produktion / das Produkt		
Optimal - Raumwahl, Lichtführung, Kostüme, Requisiten, Produktauftritt, etc.	3	
Gut	2	
Teilweise	1	
Nicht	0	
A.8.7 Originalität und Eigenständigkeit		
Überzeugende eigene kreative Ideen und eigene Lösungswege	6	
Eigene kreative Ideen und eigene Lösungswege	5	
Grösstenteils eigene kreative Ideen und diese mehrheitlich umgesetzt	4	
Eigene Ideen vorhanden, aber nur teilweise umgesetzt	3	
Nur wenige eigene Ideen umgesetzt	2	
Geringe kreative Eigenleistung	1	
Keine eigenen Ideen erkennbar	0	
Punktetotal	31	

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

B.1. Präsentation	Punkte
B.1.1 Struktur und Zeitgestaltung	
Übersichtlich, logischer Aufbau sowie optimale Einteilung des Zeitgefässes	2
Erkennbar mit wenigen inhaltlichen Sprüngen oder nicht optimale Einteilung des Zeitgefässes	1
Loses Aneinanderreihen von Gedankengängen, kaum erkennbare Strukturierung	0
B.1.2 Hilfsmittel	
Qualitativ und quantitativ adäquat und zielgerichtet	2
Qualitativ und/oder quantitativ befriedigend, teilweise zielgerichtet	1
Qualitativ und/oder quantitativ stark unbefriedigend, nicht zielgerichtet	0
B.1.3 Theorie in Verknüpfung zur Eigenleistung	
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mehrheitlich fehlerhaft oder nicht vorhanden	0
B.1.4 Darlegung der Eigenleistung: Prozess und Darbietung/Produktion	
Ausserordentlich differenziert und sehr kompetent dargestellt	4
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mangelhaft oder nicht vorhanden	0
B.1.5 Reflexion der Eigenleistung: Prozess und Darbietung/Produktion	
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mangelhaft oder nicht vorhanden	0
Punktetotal	14

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

B.2. Fachgespräch	Punkte
B.2.1 Beantwortung der Fragen zur thematischen Auseinandersetzung	
Sehr kompetent und mit vertieftem Fachverständnis	3
Kompetent und mit Fachverständnis	2
Teilweise kompetent und/oder ohne vertieftes Fachverständnis	1
Wenig kompetent und ohne Fachverständnis	0
B.2.2 Beantwortung der Fragen zur Darbietung/Prduktion	
Ausgezeichnet und mit vertieftem Fachverständnis	4
Sehr kompetent und mit viel Fachverständnis	3
Kompetent und mit Fachverständnis	2
Teilweise kompetent und/oder ohne vertieftes Fachverständnis	1
Wenig kompetent und ohne Fachverständnis	0
B.2.3 Beantwortung der Fragen zum Prozess	
Sehr kompetent und sehr differenziert reflektiert	4
Kompetent und differenziert reflektiert	3
Teilweise kompetent und/oder teilweise differenziert reflektiert	2
Wenig kompetent und wenig differenziert reflektiert	1
Mehrheitlich falsch beantwortet oder nicht reflektiert	0
B.2.4 Weiterführende Aspekte, Bezüge zu Musik und Theater, Ausblicke auf eine mögliche Weiterführung	
Klar, überzeugend und differenziert erläutert	3
Gut nachvollziehbar erläutert	2
Mehrheitlich nachvollziehbar erläutert	1
Nur teilweise nachvollziehbar erläutert	0
Punktetotal	14

Gestalterische Arbeit ohne Praktikum

Musik/Theater

B.3. Auftreten	Punkte
B.3.1 Blickkontakt und Körperhaltung	
Ausgeprägt der Zuhörerschaft zugewandt, authentischer Ausdruck	3
Der Zuhörerschaft zugewandt, authentischer Ausdruck	2
Wenig Blickkontakt oder wenig der Zuhörerschaft zugewandt	1
Verschlossen und abgewandt	0
B.3.2 Vortragen	
Mehrheitlich frei vorgetragen	2
Teilweise abgelesen	1
Vollumfänglich abgelesen	0
B.3.3 Ausdruck	
Sprache überzeugt im Stil, grammatikalisch korrekt und gut verständlich	3
Sprache gut und grammatikalisch weitgehend fehlerfrei	2
Teilweise umgangssprachlich und einige grammatikalische Ungereimtheiten vorhanden	1
Durchgehend schwer verständlich	0
B.3.4 Lautstärke und Sprechtempo	
Angemessen	2
Zu leise/zu laut oder zu schnell/zu langsam	1
Unangemessen	0
Punktetotal	10