

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

Titel			
Vorname		Name	
Fachrichtung		Abschlussjahr	
Betreuer*in		Expert*in	

<b>A. Fachmaturitätsarbeit</b>											
A.1. Gliederung										11	
A.2. Gestaltung										6	
A.3. Sprache										12	
A.4. Einleitung										7	
A.5. Thematische Auseinandersetzung und Eigenleistung										28	
<b>erreichte Punkte</b>										<b>64</b>	
(PZerreicht / PZmax) · 100 = (PZerreicht / 64) · 100 = PZerreicht · 1.563										<b>effektive Punkte</b>	<b>100</b>
<b>Abzüge bei den effektiven Punkten</b>											
Themenformular nicht rechtzeitig abgegeben, unvollständig oder mangelhaft: bis -2 Punkte										<b>-2</b>	
Konzeptformular nicht rechtzeitig abgegeben, unvollständig oder mangelhaft: bis -4 Punkte										<b>-4</b>	
Besprechungen, Zwischenresultate und Abmachungen vernachlässigt: bis -4 Punkte										<b>-4</b>	
<b>Punkte</b>										<b>100</b>	
Punkte	0 - 22	23 - 29	30 - 37	38 - 45	46 - 52	53 - 60	61 - 67	68 - 75	76 - 83	84 - 90	91 - 100
Note	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0

<b>B. Präsentation und Fachgespräch</b>											
B.1. Präsentation										14	
B.2. Fachgespräch										14	
B.3. Auftreten										10	
<b>Punkte</b>										<b>38</b>	
Punkte	0 – 1	2 – 5	6 – 9	10 – 13	14 – 17	18 – 20	21 – 24	25 – 28	29 – 32	33 – 36	37 – 38
Note	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0

<b>Benotung</b>	
A. Fachmaturitätsarbeit, mindestens Note 4.0	
B. Präsentation und Fachgespräch, mindestens Note 4.0	
<b>Gesamtnote</b>	(A+B)/2
Bei Nachbesserung: Maximal Gesamtnote 4.0, bitte ‚von Hand‘ in nebenstehendes Feld eintragen	

Datum		Datum	
Unterschrift Betreuer*in		Unterschrift Expert*in	

**Wichtige Hinweise:** Formular nur mit Adobe Acrobat (Reader) ausfüllen. Nach Eingabe aller Punkte die Taste «Berechnen» drücken. Nach Platzierung der ersten Unterschrift sind keine Änderungen mehr möglich.

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

<b>A.1. Gliederung</b>	Punkte	
<b>A.1.1 Titelseite und Redlichkeitserklärung</b>		
Vollständig gemäss Wegleitung	1	
Unvollständig oder nicht vorhanden	0	
<b>A.1.2 Inhaltsverzeichnis und Seitennummerierung</b>		
Vollständig und korrekt	1	
Fehlerhaft, unvollständig oder fehlend	0	
<b>A.1.3 Aufbau und Gliederung</b>		
Übersichtlich und logisch gegliedert und die einzelnen Teile sind sinnvoll gewichtet	3	
Teilweise übersichtlich und logisch gegliedert und die einzelnen Teile sind teilweise sinnvoll gewichtet	2	
Teilweise übersichtlich und logisch gegliedert oder die einzelnen Teile sind teilweise sinnvoll gewichtet	1	
Nicht nachvollziehbar und die einzelnen Teile sind nicht sinnvoll gewichtet	0	
<b>A.1.4 Bildlegenden</b>		
Abbildungen aussagekräftig beschriftet	2	
Abbildungen teilweise aussagekräftig beschriftet	1	
Abbildungen nicht oder ungenügend beschriftet	0	
<b>A.1.5 Quellenangaben / Verweise</b>		
Vollständig und korrekt bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken	2	
Bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken teilweise fehlend oder unkorrekt	1	
Bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken mehrheitlich fehlend oder unkorrekt	0	
<b>A.1.6 Quellenverzeichnis</b>		
Lückenlos und vielfältig mit guter Durchmischung von Literatur- und Internetquellen	2	
Unvollständig oder einseitig	1	
Fehlend oder minimal	0	
<b>Punktetotal</b>	<b>11</b>	

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

<b>A.2. Gestaltung</b>	Punkte
<b>A.2.1 Layout und Schrift</b>	
Sorgfältig, anschaulich, mit klarem Konzept	2
Teilweise unsorgfältig oder mit uneinheitlichem Konzept	1
Unsorgfältig, ohne Konzept	0
<b>A.2.2 Abbildungen</b>	
Bildauswahl aussagekräftig und Bildqualität korrekt	2
Bildauswahl teilweise passend oder Bildqualität teilweise mangelhaft	1
Bildauswahl unpassend oder Bildqualität ungenügend	0
<b>A.2.3 Verknüpfung von Text und Bild</b>	
Durchdacht und überzeugend, an geeigneter Stelle	2
Teilweise überzeugend, teilweise an geeigneter Stelle	1
Nicht überzeugend, nicht vorhanden	0
<b>Punktetotal</b>	<b>6</b>

<b>A.3. Sprache</b>	Punkte
<b>A.3.1 Grammatik und Orthographie</b>	
Fehlerfrei, maximal 1 Fehler pro A4 Seite Lauftext	5
Praktisch fehlerfrei, maximal 2 Fehler pro A4 Seite Lauftext	4
Genügend, maximal 3 Fehler pro A4 Seite Lauftext	3
Mangelhaft, maximal 4 Fehler pro A4 Seite Lauftext	2
Unbefriedigend, maximal 5 Fehler pro A4 Seite Lauftext	1
Ungenügend, 7 und mehr Fehler pro A4 Seite Lauftext	0
<b>A.3.2 Ausdrucksform</b>	
Variantenreiche Wortwahl, präzise im Ausdruck (inkl. Genderaspekte), stilistisch überzeugend	5
Wortwahl meist überzeugend, gut verständlich, stilistisch meist befriedigend	4
Wortwahl teilweise überzeugend, meist verständlich, stilistisch teilweise befriedigend	3
Stellenweise unverständlich, Mängel im Ausdruck, umgangssprachliche Formulierungen	2
Verständnis erschwert und gravierende Mängel im Ausdruck	1
Stil und Wortwahl unpassend, nur mit Mühe verständlich	0
<b>A.3.3 Fachsprache</b>	
Umfassend berücksichtigt und korrekt	2
Teilweise berücksichtigt und/oder teilweise korrekt	1
In Ansätzen oder nicht berücksichtigt und/oder mangelhaft	0
<b>Punktetotal</b>	<b>12</b>

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

<b>A.4. Einleitung</b>	Punkte
<b>A.4.1 Themenwahl und Motivation</b>	
Beschrieben und begründet	1
Kaum oder nicht beschrieben	0
<b>A.4.2 Zielsetzungen</b>	
Differenziert formuliert und vollumfänglich	2
Teilweise klar formuliert oder lückenhaft	1
Mehrheitlich nicht themenbezogen oder fehlend	0
<b>A.4.3 Fragestellungen</b>	
Differenziert formuliert und zu den Zielen passend	2
Teilweise differenziert formuliert oder teilweise zu den Zielen passend	1
Unverständlich formuliert oder nicht zu den Zielen passend	0
<b>A.4.4 Vorgehensweise und Methoden</b>	
Sinnvoll gewählt und beschrieben	2
Teilweise sinnvoll gewählt bzw. teilweise beschrieben	1
Nicht beschrieben	0
<b>Punktetotal</b>	<b>7</b>

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

<b>A.5. Thematische Auseinandersetzung und Eigenleistung</b>	Punkte
<b>A.5.1 Theoretische Grundlagen</b>	
Sehr gut gewählt und sinnvoll zusammengefasst	4
Gut gewählt und zusammengefasst	3
Wenig sinnvoll gewählt und punktuell zusammengefasst	2
Kaum sinnvoll gewählt bzw. selten zusammengefasst	1
Nicht zusammengefasst	0
<b>A.5.2 Theoretische Vertiefungen</b>	
Sehr differenziert und an thematisch geeigneten Stellen	5
Mehrheitlich differenziert und meist an thematisch geeigneten Stellen	4
Teilweise differenziert bzw. meist an thematisch geeigneter Stellen	3
Oberflächlich bzw. wenig an thematisch geeigneten Stellen	2
Sehr oberflächlich bzw. an ungeeigneten Stellen	1
Keine theoretische Vertiefung	0
<b>A.5.3 Eigenleistung / Qualitative Ausarbeitung der Methoden</b>	
Sehr gut und äusserst zielführend	5
Gut und zielführend	4
Teilweise gut und teilweise zielführend	3
Genügend und teilweise zielführend	2
Ausreichend und wenig zielführend	1
Ungenügend und nicht zielführend	0
<b>A.5.4 Theoriebezüge in der Eigenleistung</b>	
Ausdrücklich erkennbar	3
Mehrheitlich erkennbar	2
Teilweise erkennbar	1
Nur ansatzweise oder nicht vorhanden	0
<b>A.5.5 Inhaltliche und methodische Entscheidungen</b>	
Sehr präzise und logisch begründet	5
Präzise und logisch begründet	4
Teilweise präzise und logisch begründet	3
Ausreichend und wenig logisch begründet	2
Nur oberflächliche begründet	1
Nicht begründet	0
<b>A.5.6 Erkenntnisse und Schlussfolgerungen</b>	
Differenziert und umfassend	3
Mehrheitlich differenziert	2
Ansatzweise differenziert	1
Undifferenziert	0
<b>A.5.7 Reflexion der Erarbeitung der gesamten FMA (Vorgehensweise, Entscheidungen, Quellen, Selbstmanagement, etc.)</b>	
Differenziert und relevant	3
Mehrheitlich differenziert und relevant	2
Wenig differenziert und wenig relevant	1
Nicht differenziert und/oder nicht relevant	0
<b>Punktetotal</b>	<b>28</b>

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

<b>B.1. Präsentation</b>	Punkte
<b>B.1.1 Struktur und Zeitgestaltung</b>	
Übersichtlich, logischer Aufbau sowie optimale Einteilung des Zeitgefässes	2
Erkennbar mit wenigen inhaltlichen Sprüngen oder nicht optimale Einteilung des Zeitgefässes	1
Loses Aneinanderreihen von Gedankengängen, kaum erkennbare Strukturierung	0
<b>B.1.2 Hilfsmittel</b>	
Qualitativ und quantitativ adäquat und zielgerichtet	2
Qualitativ und/oder quantitativ befriedigend, teilweise zielgerichtet	1
Qualitativ und/oder quantitativ stark unbefriedigend, nicht zielgerichtet	0
<b>B.1.3 Theorie in Verknüpfung zur Eigenleistung</b>	
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mehrheitlich fehlerhaft oder nicht vorhanden	0
<b>B.1.4 Darlegung der Eigenleistung</b>	
Ausserordentlich differenziert und sehr kompetent dargestellt	4
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mangelhaft oder nicht vorhanden	0
<b>B.1.5 Reflexion der Eigenleistung</b>	
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mangelhaft oder nicht vorhanden	0
<b>Punktetotal</b>	<b>14</b>

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

<b>B.2. Fachgespräch</b>		Punkte
<b>B.2.1 Beantwortung der Fragen zur Theorie</b>		
Sehr kompetent und mit vertieftem Fachverständnis	4	
Kompetent und mit Fachverständnis	3	
Teilweise kompetent und/oder ohne vertieftes Fachverständnis	2	
Wenig kompetent und ohne Fachverständnis	1	
Mehrheitlich falsch oder nicht beantwortet	0	
<b>B.2.2 Beantwortung der Fragen zur Eigenleistung</b>		
Ausgezeichnet und mit vertieftem Fachverständnis	6	
Sehr kompetent und mit viel Fachverständnis	5	
Kompetent und mit Fachverständnis	4	
Mehrheitlich kompetent und mit einigem Fachverständnis	3	
Teilweise kompetent und/oder ohne vertieftes Fachverständnis	2	
Wenig kompetent und ohne Fachverständnis	1	
Mehrheitlich falsch oder nicht beantwortet	0	
<b>B.2.3 Beantwortung der Fragen zum Prozess</b>		
Sehr kompetent und sehr differenziert reflektiert	4	
Kompetent und differenziert reflektiert	3	
Teilweise kompetent und/oder teilweise differenziert reflektiert	2	
Wenig kompetent und wenig differenziert reflektiert	1	
Mehrheitlich falsch beantwortet oder nicht reflektiert	0	
<b>Punktetotal</b>	<b>14</b>	

**Untersuchungsbericht ohne Praktikum**

Pädagogik, Gestaltung/Kunst, Musik/Theater, Kommunikation/Information (Übersetzen)

<b>B.3. Auftreten</b>	Punkte
<b>B.3.1 Blickkontakt und Körperhaltung</b>	
Ausgeprägt der Zuhörerschaft zugewandt, authentischer Ausdruck	3
Der Zuhörerschaft zugewandt, authentischer Ausdruck	2
Wenig Blickkontakt oder wenig der Zuhörerschaft zugewandt	1
Verschlossen und abgewandt	0
<b>B.3.2 Vortragen</b>	
Mehrheitlich frei vorgetragen	2
Teilweise abgelesen	1
Vollumfänglich abgelesen	0
<b>B.3.3 Ausdruck</b>	
Sprache überzeugt im Stil, grammatikalisch korrekt und gut verständlich	3
Sprache gut und grammatikalisch weitgehend fehlerfrei	2
Teilweise umgangssprachlich und einige grammatikalische Ungereimtheiten vorhanden	1
Durchgehend schwer verständlich	0
<b>B.3.4 Lautstärke und Sprechtempo</b>	
Angemessen	2
Zu leise/zu laut oder zu schnell/zu langsam	1
Unangemessen	0
<b>Punktetotal</b>	<b>10</b>