

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

Titel			
Vorname		Name	
Fachrichtung		Abschlussjahr	
Betreuer*in		Expert*in	

<b>A. Fachmaturitätsarbeit</b>											
A.1. Gliederung										11	
A.2. Gestaltung										6	
A.3. Sprache										12	
A.4. Einleitung										7	
A.5. Thematische Auseinandersetzung										9	
A.6. Prozess										15	
<b>erreichte Punkte, 40%</b>										<b>60</b>	
$(\text{Perreicht} / P_{\text{max}}) \cdot 40 = (\text{Perreicht} / 60) \cdot 40 = \text{Perreicht} \cdot 0.667$										<b>effektive Punkte</b>	<b>40</b>
A.7. Darbietung / Produktion										<b>erreichte Punkte, 60%</b>	<b>31</b>
$(\text{Perreicht} / P_{\text{max}}) \cdot 60 = (\text{Perreicht} / 31) \cdot 60 = \text{Perreicht} \cdot 1.935$										<b>effektive Punkte</b>	<b>60</b>
<b>Summe der effektiven Punkte</b>										<b>100</b>	
Themenformular nicht rechtzeitig abgegeben, unvollständig oder mangelhaft: bis -2 Punkte										<b>-2</b>	
Konzeptformular nicht rechtzeitig abgegeben, unvollständig oder mangelhaft: bis -4 Punkte										<b>-4</b>	
Besprechungen, Zwischenresultate und Abmachungen vernachlässigt: bis -4 Punkte										<b>-4</b>	
<b>Punkte</b>										<b>100</b>	
Punkte	0 - 22	23 - 29	30 - 37	38 - 45	46 - 52	53 - 60	61 - 67	68 - 75	76 - 83	84 - 90	91 - 100
Note	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0

<b>B. Präsentation und Fachgespräch</b>											
B.1. Präsentation										14	
B.2. Fachgespräch										14	
B.3. Auftreten										10	
<b>Punkte</b>										<b>38</b>	
Punkte	0 - 1	2 - 5	6 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 20	21 - 24	25 - 28	29 - 32	33 - 36	37 - 38
Note	1.0	1.5	2.0	2.5	3.0	3.5	4.0	4.5	5.0	5.5	6.0

<b>Benotung</b>	
A. Fachmaturitätsarbeit, mindestens Note 4.0	
B. Präsentation und Fachgespräch, mindestens Note 4.0	
<b>Gesamtnote</b>	(A+B)/2
Bei Nachbesserung: Maximal Gesamtnote 4.0, bitte ‚von Hand‘ in nebenstehendes Feld eintragen	

Datum		Datum	
Unterschrift Betreuer*in		Unterschrift Expert*in	

**Wichtige Hinweise:** Formular nur mit Adobe Acrobat (Reader) ausfüllen. Nach Eingabe aller Punkte die Taste «Berechnen» drücken. Nach Platzierung der ersten Unterschrift sind keine Änderungen mehr möglich.

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>A.1. Gliederung</b>	Punkte
<b>A.1.1 Titelseite und Urheberrechtserklärung</b>	
Vollständig gemäss Wegleitung	1
Unvollständig oder nicht vorhanden	0
<b>A.1.2 Inhaltsverzeichnis und Seitennummerierung</b>	
Vollständig und korrekt	1
Fehlerhaft, unvollständig oder fehlend	0
<b>A.1.3 Aufbau und Gliederung</b>	
Übersichtlich und logisch gegliedert und die einzelnen Teile sind sinnvoll gewichtet	3
Teilweise übersichtlich und logisch gegliedert und die einzelnen Teile sind teilweise sinnvoll gewichtet	2
Teilweise übersichtlich und logisch gegliedert oder die einzelnen Teile sind teilweise sinnvoll gewichtet	1
Nicht nachvollziehbar und die einzelnen Teile sind nicht sinnvoll gewichtet	0
<b>A.1.4 Quellenangaben / Verweise</b>	
Vollständig und korrekt bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken	2
Bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken teilweise fehlend oder unkorrekt	1
Bei Zitaten, Zusammenfassungen aus Fachliteratur, Bildern und Grafiken mehrheitlich fehlend oder unkorrekt	0
<b>A.1.5 Quellenverzeichnis</b>	
Lückenlos und vielfältig mit guter Durchmischung von Literatur- und Internetquellen	2
Unvollständig oder einseitig	1
Fehlend oder minimal	0
<b>A.1.6 Bildlegenden</b>	
Abbildungen aussagekräftig beschriftet	2
Abbildungen teilweise aussagekräftig beschriftet	1
Abbildungen nicht oder ungenügend beschriftet	0
<b>Punktetotal</b>	<b>11</b>

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>A.2. Gestaltung</b>	Punkte
<b>A.2.1 Layout und Schrift</b>	
Sorgfältig, anschaulich, mit klarem Konzept	2
Teilweise unsorgfältig oder mit uneinheitlichem Konzept	1
Unsorgfältig, ohne Konzept	0
<b>A.2.2 Abbildungen</b>	
Bildauswahl aussagekräftig und Bildqualität korrekt	2
Bildauswahl teilweise passend oder Bildqualität teilweise mangelhaft	1
Bildauswahl unpassend oder Bildqualität ungenügend	0
<b>A.2.3 Verknüpfung von Text und Bild</b>	
Durchdacht und überzeugend, an geeigneter Stelle	2
Teilweise überzeugend, teilweise an geeigneter Stelle	1
Nicht überzeugend, nicht vorhanden	0
<b>Punktetotal</b>	<b>6</b>

<b>A.3. Sprache</b>	Punkte
<b>A.3.1 Grammatik und Orthographie</b>	
Fehlerfrei, maximal 1 Fehler pro A4 Seite Lauftext	5
Praktisch fehlerfrei, maximal 2 Fehler pro A4 Seite Lauftext	4
Genügend, maximal 3 Fehler pro A4 Seite Lauftext	3
Mangelhaft, maximal 4 Fehler pro A4 Seite Lauftext	2
Unbefriedigend, maximal 5 Fehler pro A4 Seite Lauftext	1
Ungenügend, 7 und mehr Fehler pro A4 Seite Lauftext	0
<b>A.3.2 Ausdrucksform</b>	
Variantenreiche Wortwahl, präzise im Ausdruck (inkl. Genderaspekte), stilistisch überzeugend	5
Wortwahl meist überzeugend, gut verständlich, stilistisch meist befriedigend	4
Wortwahl teilweise überzeugend, meist verständlich, stilistisch teilweise befriedigend	3
Stellenweise unverständlich, Mängel im Ausdruck, umgangssprachliche Formulierungen	2
Verständnis erschwert und gravierende Mängel im Ausdruck	1
Stil und Wortwahl unpassend, nur mit Mühe verständlich	0
<b>A.3.3 Fachsprache</b>	
Umfassend berücksichtigt	2
Teilweise berücksichtigt	1
In Ansätzen oder nicht berücksichtigt	0
<b>Punktetotal</b>	<b>12</b>

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>A.4. Einleitung</b>	Punkte	
<b>A.4.1 Themenwahl und Motivation</b>		
Beschrieben und begründet	1	
Kaum oder nicht beschrieben	0	
<b>A.4.2 Zielsetzungen</b>		
Differenziert formuliert und vollumfänglich	2	
Unklar formuliert oder lückenhaft	1	
Mehrheitlich nicht themenbezogen oder fehlend	0	
<b>A.4.3 Fragestellungen</b>		
Differenziert formuliert und zu den Zielen passend	2	
Nur teilweise formuliert oder nur teilweise zu den Zielen passend	1	
Unverständlich formuliert oder nur teilweise zu den Zielen passend	0	
<b>A.4.4 Vorgehensweise und Methoden</b>		
Vorgehensweise beschrieben und Methoden adäquat	2	
Vorgehensweise kaum beschrieben und / oder die Methoden nicht adäquat	1	
Nicht beschrieben	0	
<b>Punktetotal</b>	<b>7</b>	

<b>A.5. Thematische Auseinandersetzung</b>	Punkte	
<b>A.5.1 Recherchen zu Theorie und Themengebiet</b>		
Vertieft und umfassend stattgefunden, Beispiele repräsentativ	6	
Grösstenteils stattgefunden, Beispiele grösstenteils repräsentativ	5	
Stattgefunden, Beispiele ansatzweise repräsentativ	4	
Teilweise stattgefunden, Beispiele ansatzweise repräsentativ	3	
Beschränkt stattgefunden, Beispiele wenig repräsentativ	2	
Sehr beschränkt stattgefunden, Beispiele kaum repräsentativ	1	
Nicht stattgefunden, Beispiele nicht repräsentativ	0	
<b>A.5.2 Schlussfolgerungen und Transfer</b>		
Für die Entwicklung der gestalterischen Arbeit genutzt und differenziert begründet	3	
Für die Entwicklung der gestalterischen Arbeit teilweise genutzt und begründet	2	
Für die Entwicklung der gestalterischen Arbeit kaum genutzt und begründet	1	
Keine Schlussfolgerungen und kein Transfer	0	
<b>Punktetotal</b>	<b>9</b>	

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>A.6. Prozess</b>	Punkte
<b>A.6.1 Darstellung des Arbeitsprozesses im Arbeitsjournal</b>	
Klar nachvollziehbar und detailliert, sachlich korrekt, verschiedene Ansätze vertieft dargelegt	6
Nachvollziehbar und sachlich korrekt, verschiedene Ansätze vertieft dargelegt	5
Grösstenteils nachvollziehbar, mehrheitlich sachlich korrekt, Ansätze teilweise vertieft dargelegt	4
Teilweise nachvollziehbar, mehrheitlich sachlich korrekt, Ansätze teilweise vertieft dargelegt	3
Nur teilweise nachvollziehbar, Entwicklung des Lösungsweges nur unzureichend begründet, nicht sachlich korrekt	2
Nur schwer nachvollziehbar, mangelhaft beschrieben, Entwicklung des Lösungsweges kaum nachvollziehbar	1
Nicht nachvollziehbar, weist gravierende Mängel auf, Entwicklung des Lösungsweges nicht nachvollziehbar	0
<b>A.6.2 Skizzen, Studien, Modelle, Experimente, gesammeltes Material im Anhang</b>	
Umfassend, sehr ansprechend, ausserordentlich repräsentativ und differenziert	6
Sehr ansprechend, repräsentativ und differenziert	5
Ansprechend, repräsentativ und differenziert	4
Teilweise ansprechend, teilweise repräsentativ und differenziert	3
Wenig ansprechend, nur in Ansätzen repräsentativ und differenziert	2
Nicht repräsentativ	1
Nicht vorhanden	0
<b>A.6.3 Reflexion des Arbeitsprozesses der Gestalterischen Arbeit</b>	
Prozess und Produkt eindrücklich reflektiert und eigene Arbeitshaltung gut reflektiert	3
Prozess und Produkt reflektiert und eigene Arbeitshaltung reflektiert	2
Prozess und Produkt teilweise reflektiert und/oder eigene Arbeitshaltung wenig reflektiert	1
Prozess und Produkt nicht reflektiert und/oder eigene Arbeitshaltung nicht reflektiert	0
<b>Punktetotal</b>	<b>15</b>

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>A.7. Darbietung / Produktion (A.7.1 – A.7.4)</b>		Punkte
<b>A.7.1 Künstlerischer und formaler Ausdruck</b>		
Überzeugt voll und ganz, äusserst vielschichtig, Thema sehr differenziert gestaltet, erfüllt höchste Ansprüche	6	
Überzeugt, vielschichtig, Thema differenziert gestaltet, erfüllt hohe Ansprüche	5	
Überzeugt weitgehend, recht anspruchsvoll, das Thema kommt zum Ausdruck	4	
Überzeugt teilweise, nicht sehr anspruchsvoll, das Thema kommt teilweise zum Ausdruck	3	
Überzeugt wenig, wenig anspruchsvoll, das Thema kommt nur vereinzelt zum Ausdruck	2	
Banal und wenig anspruchsvoll, das Thema kommt nicht zum Ausdruck	1	
Fehlt an Ausdruckskraft und das Thema verfehlt	0	
<b>A.7.2 Komposition</b>		
Hervorragend rhythmisiert, Teile ergänzen sich optimal, Spannungsbogen bestechend, Zeit und Raum perfekt genutzt	6	
Sehr gut rhythmisiert, Teile ergänzen sich gut, Spannungsbogen spürbar, Zeit und Raum gut genutzt	5	
Gut rhythmisiert, verschiedene Teile vorhanden. Spannungsbogen spürbar. Zeit und Raum genutzt	4	
Rhythmisiert, verschiedene Teile ergänzen sich nicht, Spannungsbogen teilweise spürbar, Zeit und Raum teilweise genutzt	3	
Wenig rhythmisiert, Spannungsbogen brüchig, Zeit und Raum kaum genutzt	2	
Nicht rhythmisiert, Spannungsbogen sehr brüchig, Zeit und Raum schlecht genutzt	1	
Gar nicht rhythmisiert und eintönig, kein Spannungsbogen spürbar, Zeit und Raum sehr schlecht genutzt	0	
<b>A.7.3 Technische Umsetzung</b>		
Durchgehend hervorragendes Niveau	3	
Überzeugendes Niveau	2	
Wenig anspruchsvolles Niveau	1	
Grosse Mängel	0	
<b>A.7.4 Umsetzung der Zielsetzungen bzw. Bearbeitung der Fragestellungen</b>		
Überzeugen	3	
Überzeugen teilweise	2	
Sind vorhanden	1	
Sind nicht erkennbar	0	

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>A.7. Darbietung / Produktion (A.7.5 a) oder b) – A.7.7)</b>		Punkte
<b>A.7.5 a) Darbietung</b>		
Vollumfänglich mit hoher Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	4	
Mit hoher Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	3	
Teilweise Mängel bei Konzentration, Präsenz, Sicherheit oder Ausstrahlung	2	
Einige Mängel bei Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	1	
Viele Mängel bei Konzentration, Präsenz, Sicherheit und Ausstrahlung	0	
<b>A.7.5 b) Produktion</b>		
Hervorragend organisiert, ausgezeichnet besetzt, Mitwirkende bestens instruiert und geführt, Bild/Ton bestechend	4	
Gut organisiert, passend besetzt, Mitwirkende instruiert und geführt, Bild/Ton überzeugend	3	
Organisiert, mehrheitlich passend besetzt, Mitwirkende teilweise instruiert und geführt, Bild/Ton gut	2	
Teils organisiert, unterschiedlich passend besetzt, Mitwirkende wenig instruiert und geführt. Bild/Ton nur teilweise gut	1	
Schlecht organisiert, unpassend besetzt, Mitwirkende nicht instruiert und geführt. Bild/Ton unpassend und schlecht	0	
<b>A.7.6 Ausstattung und Mittel unterstützen die Darbietung / die Produktion / das Produkt</b>		
Optimal - Raumwahl, Lichtführung, Kostüme, Requisiten, Produktauftritt, etc.	3	
Gut	2	
Teilweise	1	
Nicht	0	
<b>A.7.7 Originalität und Eigenständigkeit</b>		
Überzeugende eigene kreative Ideen und eigene Lösungswege	6	
Eigene kreative Ideen und eigene Lösungswege	5	
Grösstenteils eigene kreative Ideen und diese mehrheitlich umgesetzt	4	
Eigene Ideen vorhanden, aber nur teilweise umgesetzt	3	
Nur wenige eigene Ideen umgesetzt	2	
Geringe kreative Eigenleistung	1	
Keine eigenen Ideen erkennbar	0	
<b>Punktetotal</b>	<b>31</b>	

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

## Musik/Theater

<b>B.1. Präsentation</b>	Punkte
<b>B.1.1 Struktur und Zeitgestaltung</b>	
Übersichtlich, logischer Aufbau sowie optimale Einteilung des Zeitgefässes	2
Erkennbar mit wenigen inhaltlichen Sprüngen oder nicht optimale Einteilung des Zeitgefässes	1
Loses Aneinanderreihen von Gedankengängen, kaum erkennbare Strukturierung	0
<b>B.1.2 Hilfsmittel</b>	
Qualitativ und quantitativ adäquat und zielgerichtet	2
Qualitativ und/oder quantitativ befriedigend, teilweise zielgerichtet	1
Qualitativ und/oder quantitativ stark unbefriedigend, nicht zielgerichtet	0
<b>B.1.3 Theorie in Verknüpfung zur Eigenleistung</b>	
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mehrheitlich fehlerhaft oder nicht vorhanden	0
<b>B.1.4 Darlegung der Eigenleistung: Prozess und Darbietung/Produktion</b>	
Ausserordentlich differenziert und sehr kompetent dargestellt	4
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mangelhaft oder nicht vorhanden	0
<b>B.1.5 Reflexion der Eigenleistung: Prozess und Darbietung/Produktion</b>	
Differenziert und kompetent dargestellt	3
Mehrheitlich differenziert und kompetent dargestellt	2
Ansatzweise dargestellt	1
Mangelhaft oder nicht vorhanden	0
<b>Punktetotal</b>	<b>14</b>



**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>B.2. Fachgespräch</b>	Punkte
<b>B.2.1 Beantwortung der Fragen zur thematischen Auseinandersetzung</b>	
Sehr kompetent und mit vertieftem Fachverständnis	3
Kompetent und mit Fachverständnis	2
Teilweise kompetent und/oder ohne vertieftes Fachverständnis	1
Wenig kompetent und ohne Fachverständnis	0
<b>B.2.2 Beantwortung der Fragen zur Darbietung/Prduktion</b>	
Ausgezeichnet und mit vertieftem Fachverständnis	4
Sehr kompetent und mit viel Fachverständnis	3
Kompetent und mit Fachverständnis	2
Teilweise kompetent und/oder ohne vertieftes Fachverständnis	1
Wenig kompetent und ohne Fachverständnis	0
<b>B.2.3 Beantwortung der Fragen zum Prozess</b>	
Sehr kompetent und sehr differenziert reflektiert	4
Kompetent und differenziert reflektiert	3
Teilweise kompetent und/oder teilweise differenziert reflektiert	2
Wenig kompetent und wenig differenziert reflektiert	1
Mehrheitlich falsch beantwortet oder nicht reflektiert	0
<b>B.2.4 Weiterführende Aspekte, Bezüge zu Musik und Theater, Ausblicke auf eine mögliche Weiterführung</b>	
Klar, überzeugend und differenziert erläutert	3
Gut nachvollziehbar erläutert	2
Mehrheitlich nachvollziehbar erläutert	1
Nur teilweise nachvollziehbar erläutert	0
<b>Punktetotal</b>	<b>14</b>

**Gestalterische Arbeit ohne Praktikum**

Musik/Theater

<b>B.3. Auftreten</b>	Punkte
<b>B.3.1 Blickkontakt und Körperhaltung</b>	
Ausgeprägt der Zuhörerschaft zugewandt, authentischer Ausdruck	3
Der Zuhörerschaft zugewandt, authentischer Ausdruck	2
Wenig Blickkontakt oder wenig der Zuhörerschaft zugewandt	1
Verschlossen und abgewandt	0
<b>B.3.2 Vortragen</b>	
Mehrheitlich frei vorgetragen	2
Teilweise abgelesen	1
Vollumfänglich abgelesen	0
<b>B.3.3 Ausdruck</b>	
Sprache überzeugt im Stil, grammatikalisch korrekt und gut verständlich	3
Sprache gut und grammatikalisch weitgehend fehlerfrei	2
Teilweise umgangssprachlich und einige grammatikalische Ungereimtheiten vorhanden	1
Durchgehend schwer verständlich	0
<b>B.3.4 Lautstärke und Sprechtempo</b>	
Angemessen	2
Zu leise/zu laut oder zu schnell/zu langsam	1
Unangemessen	0
<b>Punktetotal</b>	<b>10</b>