



Chor

Status:	Freiwahlfach
Fachrichtungen:	alle
Dotation:	in der 2. oder 3. Klasse 3 Lektionen pro Woche

Bildungsziele

Das Freiwahlfach Chor bietet den Schülerinnen und Schülern die Möglichkeit, sich über das Fach Musik hinaus vertieft mit dem Singen auseinanderzusetzen. Die jungen Erwachsenen erweitern die bisher erworbenen vokalen Fertigkeiten und Kenntnisse. Durch die mit dem Ensemblesingen verbundene Ein- und Unterordnung in einer Gruppe und nicht zuletzt durch die Beharrlichkeit, die der musikalische Lernprozess erfordert, trägt das Wahlfach Chor wesentlich zur Persönlichkeitsbildung bei. Darüber hinaus ermöglicht es den Schülerinnen und Schülern ihre musikalischen Fertigkeiten in das schulische Leben einzubringen. Die Kursteilnehmerinnen und Kursteilnehmer erweitern ihre Sozialkompetenz in der Erreichung gemeinsamer musikalischer Ziele. Ausserdem erarbeiten sich die Schülerinnen und Schüler wichtige Auftrittskompetenzen vor einer Gruppe.

Durch Konzerte und die Gestaltung von Schulfeiern aller Art tragen schulische Musikensembles ganz entscheidend zur Identifikation der jungen Erwachsenen mit dem Lernort Schule bei und fördern damit auch die Repräsentanz der Fachmaturitätsschule in der breiten Öffentlichkeit. Im Idealfall erwächst aus dem Musizieren im schulischen Ensemble eine lebenslange kreative Freizeitbeschäftigung.

Voraussetzung für die Aufnahme in das Fach Vokalensemble ist eine gesunde Stimme sowie sängerische Erfahrung.

Die Wahl spezieller thematischer Schwerpunkte richtet sich nach den im Kurs vertretenen Fachrichtungen, den verschiedenen Kulturkreisen, aus denen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer stammen, sowie nach deren individuellen Wünschen.

Durch das genaue Studium von musikalischen Epochen und Gattungen sollen die Lernenden ihr musikalisches Umfeld differenziert wahrnehmen, erleben und einordnen können.

Die Lernenden werden dazu angeregt, Musik auf sich wirken zu lassen und sich über deren Wirkung miteinander auszutauschen; dies im Hinblick auf psychologische, kulturelle, genderspezifische und soziale Gesichtspunkte.

Richtziele

- Freude am Musizieren erfahren und anregen
- die persönlichen Fähigkeiten, Fertigkeiten und Neigungen erkennen und in der Musizier-Praxis vielseitig anwenden
- die eigene Stimme besser einsetzen
- durch den Kontakt mit Partituren und Chorarrangements die Notenkenntnisse vertiefen
- die erworbene Musiktheorie praktisch anwenden
- sich mit Musikstilen unterschiedlicher Kulturen auseinandersetzen
- persönlich bevorzugte Musikstile im historischen und interkulturellen Kontext einbetten
- persönliche Erfahrungen mit Musik reflektieren und sich in einer angemessenen Fachsprache dazu äussern

Kompetenzziele

Die Schülerinnen und Schüler

- führen ein musikalisches Werk auf
- üben den Umgang mit verschiedenen Notentexten, z.B. Aspekte einer Partitur, Lesen gebräuchlicher Notenschlüssel, Artikulation, Dynamik
- setzen sich selbständig mit Chorstücken auseinander
- üben gezielt anspruchsvollere rhythmische Phänomene ein, ggf. unter Einbeziehung von Bewegungselementen
- entwickeln eine differenzierte Tonvorstellung durch Übungen, die das Singen nach Noten, das gehörmässige Erkennen von Diskrepanzen zwischen Notentext und klanglicher Realisation sowie von Intonationsunterschieden trainieren
- lernen ab Blatt zu singen
- können anhand geeigneter Primär- und Sekundärliteratur den Hintergrund eines Werkes erläutern: z.B. Kurzbiographie einer/s Komponistin/en, stilistische Einordnung, Rezeptionsgeschichte
- beschäftigen sich mit verschiedenen Interpretationsansätzen eines Musikstücks
- erarbeiten Textbeiträge zu einem Konzertprogramm oder zu einer Konzerteinführung